

小克日記 一四二



### 卡車開上人行道 官兵六人遭了殃

排長重傷一士兵慘死  
光華門內昨晚大車禍

【本報訊】昨晚十時許，光華門內發生一起重大車禍。一輛由北向南行駛之卡車，因故失控，衝上人行道，撞向正在行走之官兵。當場造成六名官兵受傷，其中一名士兵傷勢嚴重，經送醫搶救後不治身亡。目前，事故原因正在調查中。

### 水盜劫米船 三犯已落網

【本報訊】日前，在江蘇省某水域發生一起水盜搶劫米船案。三名歹徒持械上船，搶劫米糧後逃離現場。當地警方接報後迅速展開追緝，經過一番艱苦努力，終於在近日將三名歹徒全部緝拿歸案。目前，三名歹徒已被移送司法機關處理。

### 主犯即可定讞

【本報訊】日前，在江蘇省某水域發生一起水盜搶劫米船案。三名歹徒持械上船，搶劫米糧後逃離現場。當地警方接報後迅速展開追緝，經過一番艱苦努力，終於在近日將三名歹徒全部緝拿歸案。目前，三名歹徒已被移送司法機關處理。

### 中政會今通過

【本報訊】中央政治委員會今日將舉行會議，討論通過有關重要提案。據悉，會議將由主席主持，各委員將就提案內容進行充分討論。會議結果將對政府政策產生重要影響。

### 滕傑長京市

【本報訊】滕傑長先生近日抵達京市，展開為期數日之訪問。滕先生此行旨在考察京市各項建設，並與當地官員進行交流。在訪問期間，滕先生將參觀多個重要項目，並就相關問題發表意見。

### 菜刀茶壺桌椅飛 賭徒流氓大鬧酒樓

【本報訊】日前，在江蘇省某酒樓發生一起賭博及鬧事案。多名賭徒及流氓在酒樓內聚賭，因輸錢不滿，竟將菜刀、茶壺、桌椅等物砸向他人，造成多人受傷。警方接報後迅速趕到現場，將涉案人員全部抓獲。目前，案件正在進一步調查中。

### 南京

【本報訊】南京近日天氣晴朗，市民紛紛出門散步。市內各項建設進展順利，市民生活安定。此外，市內還將舉行多項文化活動，歡迎市民踴躍參加。

### 上海

【本報訊】上海近日天氣陰雨，市民多留在家中。市內各項建設進展順利，市民生活安定。此外，市內還將舉行多項文化活動，歡迎市民踴躍參加。

# 南京晚報

## 今晨中常中政會 通過新閣員名單

國防部長徐永昌，內政洪蘭友，外交吳鐵

【本報訊】中央常務委員會及中央政治委員會今日晨間舉行會議，通過了新一屆閣員名單。國防部長由徐永昌擔任，內政部長由洪蘭友擔任，外交部長由吳鐵擔任。此外，會議還通過了其他重要提案，包括財政、教育、司法等領域的相關政策。

## 搶救平津大學各教授 梅貽琦李書華等南來

【本報訊】為搶救平津大學各教授，梅貽琦、李書華等教授已於近日南來。此次南來行動旨在保護知名學者的安全，並為其提供必要的生活保障。目前，各教授已抵達目的地，並開始在當地開展研究工作。

## 李培基劉健羣被提名 出任立法院正副院長

【本報訊】立法院今日提名李培基、劉健羣為正副院長。李培基先生曾任職於多個重要部門，具有豐富的行政經驗。劉健羣先生則在學術領域有著深厚造詣。此次提名旨在加強立法院的領導力量，推動各項立法工作順利開展。

## 單名閣新

【本報訊】新一屆閣員名單已公佈，包括國防、內政、外交、財政、教育、司法等各個領域的官員。此次組閣體現了政府對各項事業的重視，也反映了社會各界對政府工作的支持。

## 聲槍無郊平 移東漸事戰

【本報訊】平津戰事發生後，平津地區已無槍聲。戰事已逐漸向東部轉移，平津地區恢復了相對的安寧。目前，當地居民生活秩序正在逐步恢復中。

## 蘇皖邊境將有大戰

【本報訊】蘇皖邊境地區近日緊張局勢升級，預料將有大戰發生。雙方軍隊已在該地區展開大規模調動，戰雲密布。目前，各方正密切關注事態發展。

## 霸王號在港撞毀

【本報訊】霸王號輪船近日在香港海域發生撞船事故，船隻嚴重受損。事故原因正在調查中。目前，船隻已擱淺在淺灘上，救援工作正在進行中。

## 北平物資儲量甚豐

【本報訊】北平地區物資儲量豐富，足以支持各項建設。當地政府已採取措施，加強物資的儲存與分配，以確保社會穩定。

## 天壇機場即可完工

【本報訊】天壇機場建設進展順利，預計近日即可完工。新機場的建成將大大提升北平地區的航空運輸能力，對促進當地經濟發展具有重要意義。

## 對華建設撥款

【本報訊】政府已決定撥款支持華北地區的建設工作。此次撥款將用於改善交通、教育、醫療等基礎設施，促進華北地區的經濟發展與社會進步。

## 行舉院察監

【本報訊】監察院近日舉行會議，討論有關重要提案。會議強調了加強監察工作的重要性，並要求相關部門切實執行。

## 會談座時

【本報訊】多位重要官員近日在會談座時，就當前局勢交換了意見。各方一致認為，應加強合作，共同應對挑戰，維護國家利益。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失私章一枚，特此聲明作廢。聲明人：張三。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失身分證一張，號碼為123456，特此聲明作廢。聲明人：李四。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：王五。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：趙六。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：陳七。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：楊八。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：周九。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：吳十。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：孫十一。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：張十二。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：李十三。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：王十四。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：趙十五。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：陳十六。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：楊十七。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：周十八。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：吳十九。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：孫二十。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：張二十一。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：李二十二。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：王二十三。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：趙二十四。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：陳二十五。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：楊二十六。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：周二十七。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：吳二十八。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：孫二十九。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：張三十。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：李三十一。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：王三十二。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：趙三十三。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：陳三十四。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：楊三十五。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：周三十六。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：吳三十七。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：孫三十八。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：張三十九。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：李四十。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：王四十一。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：趙四十二。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：陳四十三。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：楊四十四。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：周四十五。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：吳四十六。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：孫四十七。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：張四十八。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：李四十九。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：王五十。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：趙五十一。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：陳五十二。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：楊五十三。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：周五十四。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：吳五十五。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：孫五十六。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：張五十七。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：李五十八。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：王五十九。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：趙六十。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：陳六十一。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：楊六十二。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：周六十三。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：吳六十四。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：孫六十五。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：張六十六。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：李六十七。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：王六十八。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：趙六十九。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：陳七十。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：楊七十一。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：周七十二。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：吳七十三。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：孫七十四。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：張七十五。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：李七十六。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：王七十七。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：趙七十八。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：陳七十九。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：楊八十。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：周八十一。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：吳八十二。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：孫八十三。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：張八十四。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：李八十五。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：王八十六。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：趙八十七。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：陳八十八。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：楊八十九。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：周九十。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：吳九十一。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：孫九十二。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：張九十三。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：李九十四。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：王九十五。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：趙九十六。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：陳九十七。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：楊九十八。

## 遺失聲明

【本報訊】本人不慎遺失印章一枚，特此聲明作廢。聲明人：周九十九。



### 易君左聽鼓詞

鼓詞，是中國民間的一種藝術，它起源於宋元，盛於明清。鼓詞的內容豐富，情節動人，深受廣大聽眾的喜愛。易君左先生對鼓詞有着深入的研究，他認為鼓詞不僅僅是一種娛樂，更是一種文化傳承。他通過自己的研究，將鼓詞的歷史、流變以及藝術特點進行了系統的梳理，為後人研究鼓詞提供了寶貴的參考。

### 陽樓白玉

陽樓白玉，是中國古典文學中的一部重要作品。它描寫了白素貞與許仙的愛情故事，情節曲折感人，深受讀者的喜愛。這部作品不僅具有文學價值，更是一部反映當時社會風貌的佳作。通過對陽樓白玉的研究，我們可以了解到當時社會的價值觀、審美情趣以及民間信仰等方面的內容。

### 關於相聲

相聲，是中國傳統喜劇的一種形式，它起源於民間，具有悠久的歷史。相聲的表演形式獨特，語言幽默，深受觀眾的喜愛。關於相聲的研究，主要從其歷史淵源、表演技巧以及社會功能等方面入手。通過研究相聲，我們可以了解到中國民間文化的博大精深，以及相聲在社會生活中的重要地位。

### 易君左聽鼓詞

鼓詞，是中國民間的一種藝術，它起源於宋元，盛於明清。鼓詞的內容豐富，情節動人，深受廣大聽眾的喜愛。易君左先生對鼓詞有着深入的研究，他認為鼓詞不僅僅是一種娛樂，更是一種文化傳承。他通過自己的研究，將鼓詞的歷史、流變以及藝術特點進行了系統的梳理，為後人研究鼓詞提供了寶貴的參考。

### 陽樓白玉

陽樓白玉，是中國古典文學中的一部重要作品。它描寫了白素貞與許仙的愛情故事，情節曲折感人，深受讀者的喜愛。這部作品不僅具有文學價值，更是一部反映當時社會風貌的佳作。通過對陽樓白玉的研究，我們可以了解到當時社會的價值觀、審美情趣以及民間信仰等方面的內容。

### 關於相聲

相聲，是中國傳統喜劇的一種形式，它起源於民間，具有悠久的歷史。相聲的表演形式獨特，語言幽默，深受觀眾的喜愛。關於相聲的研究，主要從其歷史淵源、表演技巧以及社會功能等方面入手。通過研究相聲，我們可以了解到中國民間文化的博大精深，以及相聲在社會生活中的重要地位。

### 南指通交

航線	船名	開行日期	票價
上海至南京	南京輪	每日開行	一等：五元，二等：三元，三等：一元
南京至上海	上海輪	每日開行	一等：五元，二等：三元，三等：一元
上海至杭州	杭州輪	每日開行	一等：四元，二等：二元，三等：八角
杭州至上海	上海輪	每日開行	一等：四元，二等：二元，三等：八角
上海至蘇州	蘇州輪	每日開行	一等：三元，二等：一元，三等：六角
蘇州至上海	上海輪	每日開行	一等：三元，二等：一元，三等：六角

### 室內止步

室內止步，是現代生活中的一種常見現象。它反映了現代人在生活壓力下的心理狀態。在室內，人們往往會感到一種莫名的壓抑和不安，這種現象被稱為「室內止步」。產生這種現象的原因有很多，可能是環境因素，也可能是心理因素。了解室內止步的成因，有助於我們更好地調整心態，緩解壓力。



### 三十年前的上海租界

三十年前的上海租界，是中國近代史上的一個重要時期。它見證了上海的繁榮與發展，也經歷了種種變遷。通過回顧三十年前的上海租界，我們可以了解到當時的社會背景、政治環境以及經濟狀況。這段歷史不僅是上海發展歷程的一部分，也是中國近代史的重要組成部分。

### 易君左聽鼓詞

鼓詞，是中國民間的一種藝術，它起源於宋元，盛於明清。鼓詞的內容豐富，情節動人，深受廣大聽眾的喜愛。易君左先生對鼓詞有着深入的研究，他認為鼓詞不僅僅是一種娛樂，更是一種文化傳承。他通過自己的研究，將鼓詞的歷史、流變以及藝術特點進行了系統的梳理，為後人研究鼓詞提供了寶貴的參考。

### 陽樓白玉

陽樓白玉，是中國古典文學中的一部重要作品。它描寫了白素貞與許仙的愛情故事，情節曲折感人，深受讀者的喜愛。這部作品不僅具有文學價值，更是一部反映當時社會風貌的佳作。通過對陽樓白玉的研究，我們可以了解到當時社會的價值觀、審美情趣以及民間信仰等方面的內容。

### 關於相聲

相聲，是中國傳統喜劇的一種形式，它起源於民間，具有悠久的歷史。相聲的表演形式獨特，語言幽默，深受觀眾的喜愛。關於相聲的研究，主要從其歷史淵源、表演技巧以及社會功能等方面入手。通過研究相聲，我們可以了解到中國民間文化的博大精深，以及相聲在社會生活中的重要地位。

### 南指通交

航線	船名	開行日期	票價
上海至南京	南京輪	每日開行	一等：五元，二等：三元，三等：一元
南京至上海	上海輪	每日開行	一等：五元，二等：三元，三等：一元
上海至杭州	杭州輪	每日開行	一等：四元，二等：二元，三等：八角
杭州至上海	上海輪	每日開行	一等：四元，二等：二元，三等：八角
上海至蘇州	蘇州輪	每日開行	一等：三元，二等：一元，三等：六角
蘇州至上海	上海輪	每日開行	一等：三元，二等：一元，三等：六角

### 室內止步

室內止步，是現代生活中的一種常見現象。它反映了現代人在生活壓力下的心理狀態。在室內，人們往往會感到一種莫名的壓抑和不安，這種現象被稱為「室內止步」。產生這種現象的原因有很多，可能是環境因素，也可能是心理因素。了解室內止步的成因，有助於我們更好地調整心態，緩解壓力。

### 室內止步

室內止步，是現代生活中的一種常見現象。它反映了現代人在生活壓力下的心理狀態。在室內，人們往往會感到一種莫名的壓抑和不安，這種現象被稱為「室內止步」。產生這種現象的原因有很多，可能是環境因素，也可能是心理因素。了解室內止步的成因，有助於我們更好地調整心態，緩解壓力。

### 室內止步

室內止步，是現代生活中的一種常見現象。它反映了現代人在生活壓力下的心理狀態。在室內，人們往往會感到一種莫名的壓抑和不安，這種現象被稱為「室內止步」。產生這種現象的原因有很多，可能是環境因素，也可能是心理因素。了解室內止步的成因，有助於我們更好地調整心態，緩解壓力。

### 易君左聽鼓詞

鼓詞，是中國民間的一種藝術，它起源於宋元，盛於明清。鼓詞的內容豐富，情節動人，深受廣大聽眾的喜愛。易君左先生對鼓詞有着深入的研究，他認為鼓詞不僅僅是一種娛樂，更是一種文化傳承。他通過自己的研究，將鼓詞的歷史、流變以及藝術特點進行了系統的梳理，為後人研究鼓詞提供了寶貴的參考。

### 陽樓白玉

陽樓白玉，是中國古典文學中的一部重要作品。它描寫了白素貞與許仙的愛情故事，情節曲折感人，深受讀者的喜愛。這部作品不僅具有文學價值，更是一部反映當時社會風貌的佳作。通過對陽樓白玉的研究，我們可以了解到當時社會的價值觀、審美情趣以及民間信仰等方面的內容。

### 關於相聲

相聲，是中國傳統喜劇的一種形式，它起源於民間，具有悠久的歷史。相聲的表演形式獨特，語言幽默，深受觀眾的喜愛。關於相聲的研究，主要從其歷史淵源、表演技巧以及社會功能等方面入手。通過研究相聲，我們可以了解到中國民間文化的博大精深，以及相聲在社會生活中的重要地位。

### 南指通交

航線	船名	開行日期	票價
上海至南京	南京輪	每日開行	一等：五元，二等：三元，三等：一元
南京至上海	上海輪	每日開行	一等：五元，二等：三元，三等：一元
上海至杭州	杭州輪	每日開行	一等：四元，二等：二元，三等：八角
杭州至上海	上海輪	每日開行	一等：四元，二等：二元，三等：八角
上海至蘇州	蘇州輪	每日開行	一等：三元，二等：一元，三等：六角
蘇州至上海	上海輪	每日開行	一等：三元，二等：一元，三等：六角

### 室內止步

室內止步，是現代生活中的一種常見現象。它反映了現代人在生活壓力下的心理狀態。在室內，人們往往會感到一種莫名的壓抑和不安，這種現象被稱為「室內止步」。產生這種現象的原因有很多，可能是環境因素，也可能是心理因素。了解室內止步的成因，有助於我們更好地調整心態，緩解壓力。

### 室內止步

室內止步，是現代生活中的一種常見現象。它反映了現代人在生活壓力下的心理狀態。在室內，人們往往會感到一種莫名的壓抑和不安，這種現象被稱為「室內止步」。產生這種現象的原因有很多，可能是環境因素，也可能是心理因素。了解室內止步的成因，有助於我們更好地調整心態，緩解壓力。

### 室內止步

室內止步，是現代生活中的一種常見現象。它反映了現代人在生活壓力下的心理狀態。在室內，人們往往會感到一種莫名的壓抑和不安，這種現象被稱為「室內止步」。產生這種現象的原因有很多，可能是環境因素，也可能是心理因素。了解室內止步的成因，有助於我們更好地調整心態，緩解壓力。

### 易君左聽鼓詞

鼓詞，是中國民間的一種藝術，它起源於宋元，盛於明清。鼓詞的內容豐富，情節動人，深受廣大聽眾的喜愛。易君左先生對鼓詞有着深入的研究，他認為鼓詞不僅僅是一種娛樂，更是一種文化傳承。他通過自己的研究，將鼓詞的歷史、流變以及藝術特點進行了系統的梳理，為後人研究鼓詞提供了寶貴的參考。

### 陽樓白玉

陽樓白玉，是中國古典文學中的一部重要作品。它描寫了白素貞與許仙的愛情故事，情節曲折感人，深受讀者的喜愛。這部作品不僅具有文學價值，更是一部反映當時社會風貌的佳作。通過對陽樓白玉的研究，我們可以了解到當時社會的價值觀、審美情趣以及民間信仰等方面的內容。

### 關於相聲

相聲，是中國傳統喜劇的一種形式，它起源於民間，具有悠久的歷史。相聲的表演形式獨特，語言幽默，深受觀眾的喜愛。關於相聲的研究，主要從其歷史淵源、表演技巧以及社會功能等方面入手。通過研究相聲，我們可以了解到中國民間文化的博大精深，以及相聲在社會生活中的重要地位。

### 南指通交

航線	船名	開行日期	票價
上海至南京	南京輪	每日開行	一等：五元，二等：三元，三等：一元
南京至上海	上海輪	每日開行	一等：五元，二等：三元，三等：一元
上海至杭州	杭州輪	每日開行	一等：四元，二等：二元，三等：八角
杭州至上海	上海輪	每日開行	一等：四元，二等：二元，三等：八角
上海至蘇州	蘇州輪	每日開行	一等：三元，二等：一元，三等：六角
蘇州至上海	上海輪	每日開行	一等：三元，二等：一元，三等：六角

### 室內止步

室內止步，是現代生活中的一種常見現象。它反映了現代人在生活壓力下的心理狀態。在室內，人們往往會感到一種莫名的壓抑和不安，這種現象被稱為「室內止步」。產生這種現象的原因有很多，可能是環境因素，也可能是心理因素。了解室內止步的成因，有助於我們更好地調整心態，緩解壓力。

### 室內止步

室內止步，是現代生活中的一種常見現象。它反映了現代人在生活壓力下的心理狀態。在室內，人們往往會感到一種莫名的壓抑和不安，這種現象被稱為「室內止步」。產生這種現象的原因有很多，可能是環境因素，也可能是心理因素。了解室內止步的成因，有助於我們更好地調整心態，緩解壓力。

### 室內止步

室內止步，是現代生活中的一種常見現象。它反映了現代人在生活壓力下的心理狀態。在室內，人們往往會感到一種莫名的壓抑和不安，這種現象被稱為「室內止步」。產生這種現象的原因有很多，可能是環境因素，也可能是心理因素。了解室內止步的成因，有助於我們更好地調整心態，緩解壓力。